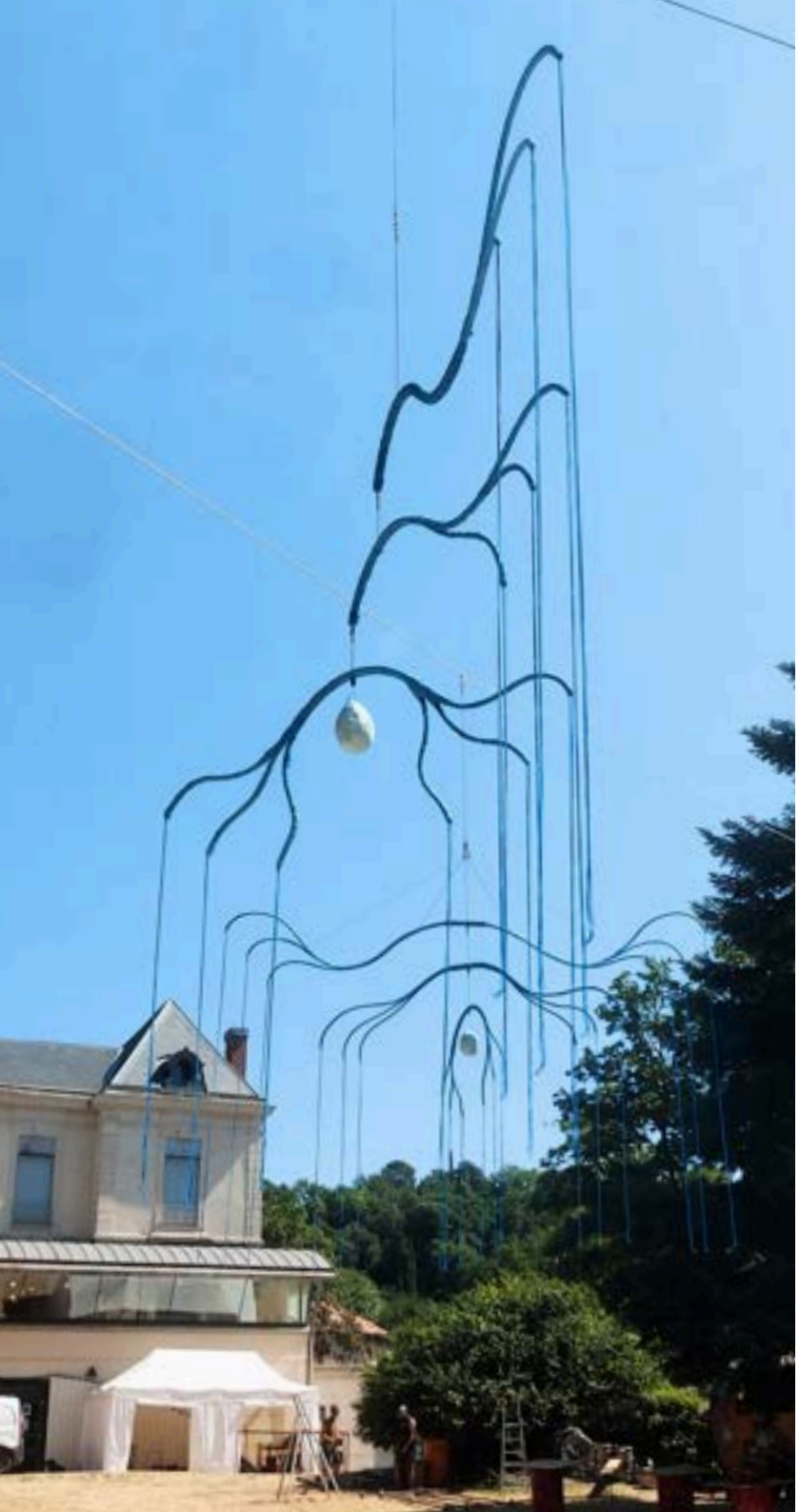


Avec ***Racines*** je propose l'installation de **trois mobiles monumentaux** suspendus et une arche dans le paysage. Ces œuvres ont été conçues pour répondre à la thématique des racines et du monde souterrain lors du festival **Oasis Bizz'art** en juillet 2026 (Dieulefit, Drôme).

Ces sculptures en mouvement développent dans l'espace des formes organiques, ramifications et lignes qui peuvent être perçues comme un système racinaire, une architecture primitive, un organisme en croissance ou encore la cartographie d'un réseau invisible.
Elles évoquent pour moi l'**Eau** et **la Vie sur Terre,** en leurs centres, précieuse, une graine-goutte-oeuf porteuse de tous les possibles du Vivant. Les oeuvres en sont comme des **matrices**.

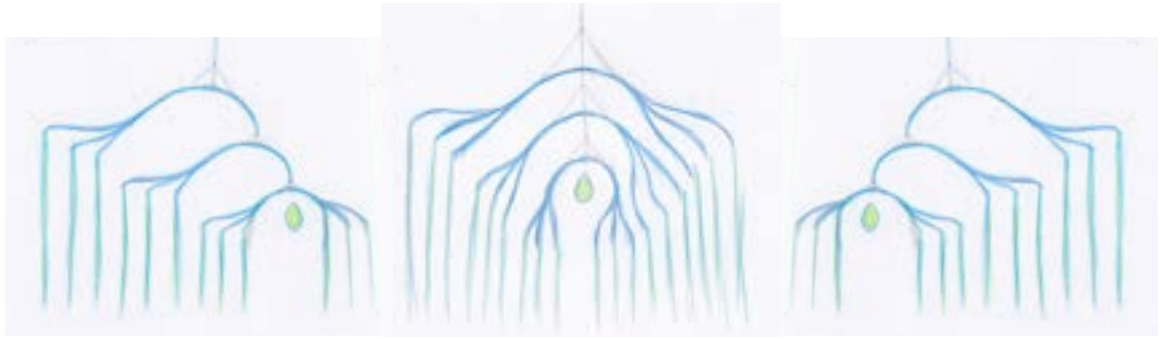
Avec cette installation, je cherche à rendre sensible et visible ce qui nous relie à la terre : la promesse ancestrale d'un monde vivant nourricier et puissant, en mouvement et transformation permanente, et dont l'être humain pour un temps, fait partie.

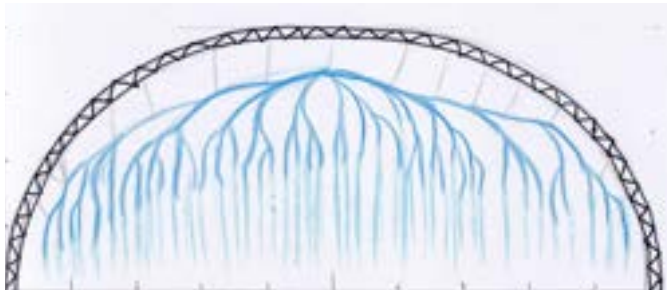












FICHE TECHNIQUE

Nom RACINES
Type Installation de trois mobiles monumentaux suspendus (2 mobiles assymétriques et 1 mobile symétrique) et une arche
Année de création 2026
Matériaux tubes multicouches, tissu, cordelette, colle à bois, pigments, vernis marin anti-UV , drisse et petit mousqueton de sécurité
Technique sculpture grand volume, moulage textile, art de l'équilibre
Dimensions mobile symétrique : haut. 500 x diam. 600 / mobiles assymétriques : haut. 450 x diam. 500 chaque / Arche : haut. 4m x largeur 7m
Poids des mobiles : mobile symétrique : 9 kg / mobiles assymétriques : 5kg chaque
Accrochage
Arche : accroche entre 3 et 5 points
Mobiles : 1 point d'accroche à partir de 5,5 mètres du sol pour que les fils arrivent au raz du sol, les oeuvres peuvent alors être traversées par le public (nécessite une surveillance)
Si les points d'accroche ne sont pas préexistants (branche d'un grand arbre, éléments architecturaux), prévoir de tendre deux câbles entre deux arbres et/ou bâtiments, je travaille avec un cordiste qui peut intervenir si besoin de tendre un câble.
Je réalise des accroches qui permettent à tout moment et facilement, du sol, de redescendre les oeuvres.
Entretien
Tous les 5 ans couche de vernis marin à passer. Changement des drisses si besoin.
Démêlage en cas de très gros vent (les oeuvres venant de la Drôme, elles ont passé avec succès leur bizutage au Mistral)